

# Bibliografie - Jan Bouterse

In deze literatuurlijst zijn boeken en artikelen over historische houtblaasinstrumenten en instrumentenbouw opgenomen die geschreven zijn door M.C.J. (Jan) Bouterse.

Bijge werkt tot en met 8 mei 2017

Boeken en boekbijdragen:

Acht, R. van, V. van den Ende en H. Schimmel

*Niederländische Blockflöten des 18. Jahrhunderts - Dutch recorders of the 18th century.* Celle 1991; 163 p.

*Dit is de catalogus van 17 Nederlandse blokfluiten van het Haags Gemeentemuseum; in het boek uitgebreide bijdragen (waaronder een technische inleiding en de beschrijvingen van alle instrumenten) van Jan Bouterse.*

Acht, R. van, J. Bouterse en P. Dhont

*Niederländische Doppellochblattinstrumente des 17. und 18. Jahrhunderts - Dutch double reed instruments of the 17th and 18th centuries.* Laaber 1997; 255 p.

*Dit is de catalogus van Nederlandse hobo's en fagotten uit de collectie van het Haags Gemeentemuseum. De meeste tekeningen, alle beschrijvingen en een deel van de inleiding van Jan Bouterse.*

Acht, R. van, J. Bouterse en V. van den Ende

*Niederländische Traversos und Klarinetten des 18. Jahrhunderts - Dutch traversos and clarinets of the 18th century.* Edition Bochinsky, Frankfurt 2004; 171 p.

*Dit is de catalogus van Nederlandse traverso's en klarinetten van het Haags Gemeentemuseum; een deel van de technische inleiding en de beschrijvingen van alle instrumenten zijn van Jan Bouterse.*

Jan Bouterse

*De blokfluit, handleiding voor aanschaf, onderhoud, bijstemmen en kleine reparaties.* Uitgave in eigen beheer, Alphen aan den Rijn 1990, 140 p.

Jan Bouterse

*Die Blockflöte, Tips für Anschaffung und Pflege, Stimmkorrekturen, Reparaturen.* Celle 1992 (Edition Moeck No. 4058), 80 p.

*Dit boek is een vertaling in het Duits van het in eigen beheer uitgegeven Nederlandse boek over de blokfluit, handleiding voor aanschaf, onderhoud etc.*

Jan Bouterse

'Early Dutch fipple flutes, with emphasis on the seventeenth century and Jacob van Eyck.' In: David Lasocki (editor) - *The recorder in the seventeenth century, proceedings of the International Recorder Symposium, Utrecht 1993.* Uitgave: Stimu, Utrecht 1995, p. 77-90.

Jan Bouterse

*Nederlandse houtblaasinstrumenten en hun bouwers, 1660-1760.* Dissertatie 2001, Universiteit Utrecht. Uitgave als CD-ROM, geprinte exemplaren (zonder foto's) zijn in enkele bibliotheken te vinden.

Jan Bouterse

*Dutch woodwind instruments and their makers, 1660-1760,* Uitgave KVNMM, Utrecht 2005 (CD-ROM, met daarop de volledige tekst en ruim 2500 foto's en illustraties + begeleidende boekje). Dit is de Engelse vertaling van de dissertatie uit 2001, waarin diverse toevoegingen en verbeteringen zijn verwerkt.

Jan Bouterse

*Fluitenbouw, handleiding voor het maken van houtblaasinstrumenten.* Uitgave in eigen beheer, Alphen aan den Rijn, 2008, 321 p.

In voorbereiding (ingeleverd bij de redactie van de betreffende publicaties)

Jan Bouterse

Enkele bijdragen voor *Lexikon der Holzblasinstrumente* (over Haka en Richters), Laaber Verlag (aangeleverd 2014)

Jan Bouterse

Een artikel met als titel *Forschung als Grundlage für den Nachbau historischer Blockflöten* voor het congresverslag "Exact copy or "based on" historical models – tendencies in the reconstruction of woodwind instruments" (Bern 2012).

**Artikelen in de *FoMRHI Quarterly*:** het kwartaaltijdschrift van de Fellowship of Makers and Researchers of Historical Instruments, uitgegeven in Oxford, Engeland.

- 'The microwave way: drying boxwood fast and easy'. *FoMRHI Q.* 40 (1985), p. 74/75.
- 'Tuning the traverso'. *FoMRHI Q.* 41 (1985), p. 25-31.
- 'The flutes of Robert and Willem Wijne'. *FoMRHI Q.* 55 (1989), p. 29-36.
- 'The descriptions of the Dutch recorders in the collection of the Haags Gemeentemuseum'. *FoMRHI Q.* 63 (1991), p. 50-54.
- 'Dutch recorders and transverse flutes of the 17th and 18th century', *FoMRHI Q.* 64 (1991), p. 33-37.
- 'Some remarks on the W.Beukers - baroque oboe in the Victoria & Albert Museum in London'. *FoMRHI Q.* 72 (1993), p. 28-35.
- 'Three boxwood oboes by Hendrik Richters', *FoMRHI Q.* 75 (1994), p. 43-57.
- 'The Auloi of Porphyrius', *FoMRHI Q.* 82 (1996), p.21-23.
- 'How accurate and understandable are measurements of woodwind instruments?', *FoMRHI Q.* 83 (1996), p. 46-51.
- 'Four baroque recorders at Sotheby's. November 1996'. *FoMRHI Q.* 86 (1997), p. 31-35.
- 'Review: Vergleichende Untersuchung von Bohrungsprofilen historischer Blockflöten des Barock, by T. Lerch'. *FoMRHI Q.* 87 (1997), p. 10-14.
- 'The Van Bolhuis auction (1764)', *FoMRHI Q.* 89 (1997), p. 20-22.
- 'The Selhof auction (1759)', *FoMRHI Q.* 89 (1997), p. 23-26.
- 'The inventory of the musical instruments of Michel Charles Le Cene (1743)', *FoMRHI-Q.* 90 (1998), p. 18-19.
- 'Alternative fingerings for long-foot Baroque recorders', *FoMRHI Q.* 90 (1998), p. 26-29.
- 'The alto recorders of Steenbergen', *FoMRHI-Q* 91 (1998), p. 19-27.
- 'A recently discovered traverso by J.W. Oberlender Senior' *FoMRHI-Q* 95 (1999), p. 19-23.
- 'Collections and museums: it is in the name, or not?', *FoMRHI-Q* 97 (1999), p. 15-17.
- 'My problems with traversos in a-440 Hz', *FoMRHI-Q* 106 (2002), p. 24-27..
- Review: 'Die Renaissanceblockfloeten der Sammlung Alter Musikinstrumenten des Kunsthistorisches Museums' (Vienna, 2006), *FoMRHI-Q* 110 (2008), p. 83-87.
- 'Jan Steenbergen and his oboes', *FoMRHI-Q* 111 (2009), p. 5-15.
- 'Bouwerskontakt and its publications', *FoMRHI-Q* 112 (2009), p. 8.
- 'A wooden ocarina', *FoMRHI-Q* 113 (2009), p. 19-23.
- 'Recorder research: windway design', *FoMRHI-Q* 113 (2009), p. 26-35.
- 'Five alto recorders by Bressan: windways and blocks', *FoMRHI-Q* 115 (2010), comm. 1898, p. 16-26.
- 'Bressan alto recorders: pitch and sound; and some tips to make a copy', *FoMRHI-Q* 116 (2010), comm.1910 , p. 15-24
- 'Alto recorders by Bressan (bore profiles)', *FoMRHI-Q* 118 (2010), p. 5-16.
- 'Reports of woodwind instruments in Dutch sale catalogues and inventories between 1700 and c. 1800', *FoMRHI-Q* 120 (2011), p. 3-5.
- 'Dutch bassoons and racket's, *FoMRHI-Q* 122 (2012), p. 38-44 (Comm. 1982)
- '18th Century clarinets in Holland', *FoMRHI-Q* 124 (2013), p. 8-15
- 'The oboes of Richters: about methods of research in woodwind instruments (part 1)', *FoMRHI-Q* 126 (2014), p. 8-23 (Comm. 2000)
- 'The oboes of Richters: about methods of research in woodwind instruments - part 2; points of departure, a close look at a boxwood oboe by Hendrik Richters', *FoMRHI-Q* 128 (2014), p. 8-15 (Comm. 2011)
- 'The oboes of Richters: about methods of research in woodwind instruments - part 3; methods for comparing instruments', *FoMRHI-Q* 128 (2014), p. 33-44 (Comm. 2015)
- 'The oboes of Richters: about methods of research in woodwind instruments - part 4; the keys', *FoMRHI-Q* 128 (2014), p. 45-54 (Comm. 2016)
- 'The oboes of Richters: about methods of research in woodwind instruments: Part 5: Acoustical design of the instruments: lengths and tone-holes', *FoMRHI-Q* 129 (2015) p. 17-27 (Comm. 2021)

- 'The oboes of Richters: about methods of research in woodwind instruments: Part 6: Acoustical design of the instruments: the bore profiles', *FoMRHI-Q* 129 (2015), p. 28-43 (Comm. 2022)
- 'Making woodwind instruments: Introduction - (Comm. 2030), Measuring (Comm. 3031), Internal dimensions', *FoMRHI-Q* 131 (2015), p. 9-38 (Comm. 2032)
- 'Dolce Napoli: Approaches for performance; recorders for the Neapolitan Baroque repertoire 1695-1759'; review of the thesis of Inês de Avena Braga', *FoMRHI-Q* 132 (2015), 6 p. (Comm. 2038)
- 'Making woodwind instruments; 3a- Practical acoustics for woodwinds: sound waves and tuning', *FoMRHI-Q* 132 (2015), 10 p. (Comm. 2040)
- 'Making woodwind instruments; 3b- Practical acoustics for woodwinds: sound research and pitch measurements. *FoMRHI-Q* 132 (2015), 8 p. (Comm. 2041)
- 'Making woodwind instruments; 4- Wood for woodwind instruments - part 1: the properties of wood, making a choice', *FoMRHI-Q* 133 (2016), 7 p. (Comm. 2043)
- 'Making woodwind instruments; 4- Wood for woodwind instruments - part 2: buying, drying and new developments', *FoMRHI-Q* 133 (2016), 6 p. (Comm. 2044)
- 'Making woodwind instruments; 5a- Ivory and natural ivory substitutes', *FoMRHI-Q* 134 (2016), 6 p. (Comm. 2053)
- 'Making woodwind instruments; 5b- Artificial ivory', *FoMRHI-Q* 134 (2016), 7 p. (Comm. 2054)
- 'Making woodwind instruments; 6a- The lathe', *FoMRHI-Q* 135 (2016), 12 p. (Comm. 2056)
- 'Making woodwind instruments; 6b- Turning wood on a lathe', *FoMRHI-Q* 135 (2016), 12 p. (Comm. 2057)
- 'Making woodwind instruments; 7- Drilling long holes in woodwind instruments', *FoMRHI-Q* 136 (2016), p. 6-14 (Comm. 2060)
- 'Making woodwind instruments; 8- Reamers for woodwind instruments', *FoMRHI-Q* 136 (2016), p. 15-24 (Comm. 2060)

**Artikelen in de *Bouwbrief***, orgaan van het Bouwerscontact van de Vereniging voor Huismuziek (Arnhem, Nederland). Niet opgenomen zijn enkele boekbesprekingen en aankondigingen van cursussen en dergelijke.

- Meetgegevens fluiten, *Bouwbrief* 10 (1978), p. 19
- Enkele hulpmiddelen voor het maken van blokfluiten (binnenboring, verstelbare ruimer, binnenbeitel, spinnekop, luchtspleet), *Bouwbrief* 10 (1978), p. 19-21
- Enkele hulpmiddelen voor het maken van blokfluiten (boren, speedboren), *Bouwbrief* 11 (1978), p. 11
- Meetgegevens fluiten, *Bouwbrief* 11(1978), p. 12
- Meetgegevens Terton altblokfluit, *Bouwbrief* 11 (1978), p. 13-14
- Over fluitenbouw: boren en centreren van vingergaten, afwerken buitenkant, kunstivoor uit giet-hars, stemvorken, *Bouwbrief* 15 (1979), p. 10-11
- Renaissancedwarsfluit (uit PVC-buis), *Bouwbrief* 15 (1979), p. 19
- De Gulden Snede in de fluintebouw, *Bouwbrief* 18 (1980), p. 20
- Correcties op bestaanden blokfluit- en traversotekeningen, *Bouwbrief* 19 (1980), p. 5
- Blokfluitbouw: mijn belangrijkste fouten en correcties, *Bouwbrief* 23 (1981), p.14-15
- De Avon halfround filemaster, *Bouwbrief* 30 (1983), p.15
- Verstelbare platte ruimers: het maken en het werken ermee, *Bouwbrief* 30 (1983), p. 35
- De magnetron: een nieuwe manier van houtdrogen, *Bouwbrief* 30 (1983), p. 36
- Het stemmen van een baroktraverso (uitgebreid), deel 1, *Bouwbrief* 32 (1984), p. 22-26
- Het stemmen van een baroktraverso (uitgebreid), deel 2, *Bouwbrief* 33 (1984), p. 23-25
- Twee eenvoudige fluiten, *Bouwbrief* 35 (1984), p. 16-17
- Het Wyne (of Wijne, de bouwer van blaasinstrumenten) project, *Bouwbrief* 36 (1985), p. 28
- Van blokfluiten, traverso's en een hobo (tekeningen), *Bouwbrief* 37 (1985), p. 8-9

- De barokdwarsfluit (traverso) van Engelbert Terton in het Haags Gemeentemuseum (met maten en tekening), *Bouwbrief* 39 (1985), p. 10-11
- Enkele reacties op het artikel in *Bouwbrief* 42 over het ruimen van traverso's door René Sanders, *Bouwbrief* 44 (1987), p. 20
- Renaissance dwarsfluit (over de Nova Zembla fluit in het Rijksmuseum te Amsterdam), *Bouwbrief* 44 (1987), p.16 en *Bouwbrief* 45 (1987), p. 15
- Computers en muziek, *Bouwbrief* 51 (1988), p. 17-18
- 'Over traverso's van Stanesby-junior', *Bouwbrief* 53 (1989), p. 14-17
- Maten van een altblokfluit in moderne stemming (gebaseerd op een fluit van Thomas Stanesby), *Bouwbrief* 55 (1989), p. 12-13
- 'Enkele kanttekeningen bij acht Nederlandse barokhobo's', *Bouwbrief* 57 (1990), p. 7-11
- Materiaal en gereedschap - 17: metalen ruimers, *Bouwbrief* 57 (1990), p. 19
- Inventarisatie van muziekinstrumenten in Nederlandse musea, *Bouwbrief* 62 (1991), p. 20
- 'Nederlandse blaasinstrumenten in Amerikaanse collecties', *Bouwbrief* 67 (1992), p. 3-10
- Drie barok sopraanblokfluiten van Richard Haka, tips voor het maken van een kopie (uitgebreid), *Bouwbrief* 70 (1993), p. 8-14
- 'Vergroten en verkleinen van blokfluiten', *Bouwbrief* 73 (1994), p. 7-11
- 'Het bouwen van een traverso', *Bouwbrief* 78 (1995), p. 16-18
- 'Ijdelheid in de Nederlandse blaasinstrumentenbouw', *Bouwbrief* 86 (1997), p. 3-6
- Materiaal en gereedschap 41: houtdraaibank van Wolfcraft, *Bouwbrief* 87 (1997), p. 21-22
- Dordrecht-blokfluit, cursusaankondiging, *Bouwbrief* 88 (1998), p. 20-22
- Terminologie van houtdraaiwerk, *Bouwbrief* 89 (1998), p. 13-15
- Naar een nieuwe blokfluit, *Bouwbrief* 97 (2000), p. 16
- Twee vierkleppige traverso's, *Bouwbrief* 103 (2001), p. 3-5
- Vingergaten en vingergrepen, *Bouwbrief* 110 (2003), p. 14-18
- Stemmingen en stemmingstemperatuur: een introductie, *Bouwbrief* 112 (2004), p. 13-16
- Stemmingen en stemmingstemperatuur: deel 2. *Bouwbrief* 113 (2004), p. 8-13
- Over de Rauschpfeife, *Bouwbrief* 114 (2004), p. 4-5
- Het stemmen van een blokfluit met authentieke grepen, *Bouwbrief* 115 (2004), p. 18-22
- Overgevoeligheid voor hout, *Bouwbrief* 117 (2005), p. 7
- Dertig jaar Bouwerskontakt: de blokfluitbouw cursussen met Alec Loretto - *Bouwbrief* 119 (2005), p. 19
- Kunststof ringen uitdraaien op een metaaldraaibank - *Bouwbrief* 119 (2005), p. 23
- Guus Vennik en Jan Bouterse:
  - Bezoek aan Paul Beekhuizen - of hoe je gemakkelijk lange smalle gaten boort met éénlipboren, *Bouwbrief* 119 (2005), p. 25-26
  - De 'moderne alt' van Mollenhauer-Tarasov - *Bouwbrief* 121 (2006) - p. 7-9
  - De Dordrecht-blokfluit - *Bouwbrief* 122 (2006) - p. 21
  - Vier sopraanblokfluiten met cilindrische boring - *Bouwbrief* 122 (2006) - p. 22-23
  - Sopraninoblokfluiten, deel I: vroeg-barokke instrumenten - *Bouwbrief* 123 (2006) - p. 10-13
  - Vroeg-barokke sopraninoblokfluiten: een aanvullend commentaar - *Bouwbrief* 124 (2007) - p. 4
  - Sopraninoblokfluiten, deel 2, de barokinstrumenten - *Bouwbrief* 124 (2007) - p. 12-15
- Gerrit Menkveld en Jan Bouterse
  - De ocarina, een bijzonder instrument. Deel 1: historie en werking, - *Bouwbrief* 125 (2007) - p. 2-5
  - Twee blokfluiten met 6 vingergaten - *Bouwbrief* 125 (2007) - p. 16
- Jan Bouterse met een bijdrage van John Boersma: Kan het ook eenvoudiger? Over oude en nieuwe technieken voor het bewerken van hout - *Bouwbrief* 125 (2007) - p. 18-19
- Foto's van het zwaluwennestorgel in de basiliek van Valère (Sion, Zwitserland) - *Bouwbrief* 126 (2007) - p. 9
- Gijs van Ulsen en Jan Bouterse:
  - Strijkstokken, een interview met Gerhard Landwehr - *Bouwbrief* 126 (2007) - p. 20-22
  - De metaaldraaibank - *Bouwbrief* 127 (2007) - p. 6-7

- Een ocarina van PVC - *Bouwbrief 127* (2007) - p. 16-17
- Het museum Vosbergen in Eelde: muziekinstrumenten in historisch perspectief - *Bouwbrief 129* (2008) - p. 2-4
- Twee eenvoudige blokfluiten en één dwarsfluitje - *Bouwbrief 128* (2008) - p. 22-23
- Dubbelboring voor de 'Schweizer Pfeif' - *Bouwbrief 129* (2008), p. 20
- Een eenvoudige houten ocarina - *Bouwbrief 129* (2008) p. 21
- De RACM en de restauratie van het orgel van de Nicolaïkerk in Utrecht - *Bouwbrief 130* (2008), p. 8-11
- Het orgel in de St. Maartenskerk in Zaltbommel - *Bouwbrief 130* (2008), p. 24
- Het Museum Vleeshuis in Antwerpen, impressie van een bezoek - *Bouwbrief 131* (2008), p. 18-20
- Intoneren van blokfluiten - deel 1: op zoek naar de perfecte kopie; het probleem van het opmeten van kernspleten - *Bouwbrief 134* (2009), p. 12-17
- Intoneren van blokfluiten - deel 2: speurtocht naar de geheimen van de kernspleet - *Bouwbrief 135* (2009), p. 4-9; Bijlage: - het maken van een kernspleet - p. 10-12
- Intoneren van blokfluiten, deel 3: welvingen van kernspleten van vijf alten van Bressan - *Bouwbrief 136* (2010), p. 12-17
- De altblokfluiten van Bressan: klank en stemming - *Bouwbrief 137* (2010), p. 12-17
- Houtsoorten voor blokfluiten - *Bouwbrief 139* (2010), p. 10-15
- Over de maatvoering van de altblokfluiten van Bressan, en het maken van een kopie - *Bouwbrief 140* (2011), p. 8-12
- Het NOF/Vara-orgel in Boskoop - *Bouwbrief 141* (2011), p. 21-22
- De altblokfluiten van Bressan; over het oplossen van enkele technische problemen en het maken van wisselstukken - *Bouwbrief 142* (2011), p. 7-11
- Het muziekinstrumentenmuseum van Berlijn - *Bouwbrief 143* (2011), p.18-19
- Historische gereedschappen en technieken - *Bouwbrief 143* (2011), p. 22-25
- Traverso's bouwen, spelen en ontwerpen, deel 1 - *Bouwbrief 144* (2012), p. 8-12
- bijlagen (literatuur en tekeningen) bij het artikel over traverso's - *Bouwbrief 144* (2012), p. 13-15
- Het Musikmuseum van Bazel - *Bouwbrief 144* (2012), p. 21-23
- Traverso's bouwen, spelen en ontwerpen deel 3: renaissance fluiten - *Bouwbrief 145* (2012), p. 3-8
- Traverso's bouwen, spelen en ontwerpen deel 3: renaissance fluiten - *Bouwbrief 146* (2012), p. 10-16
- Traverso's bouwen, spelen en ontwerpen, deel 4: driedelige en vroege vierdelige fluiten van bouwers als Hotteterre en Naust - *Bouwbrief 147* (2012), p. 3-8
- Traverso's spelen, bouwen en ontwerpen - deel 5: de flauto d'amore - *Bouwbrief 148* (2013), p. 10-15
- Het maken van een nieuw tussenstuk voor de flauto d'amore - *Bouwbrief 148* (2013), p. 15-20
- Maatvoering van enkele flauti d'amore - *Bouwbrief 148* (2013), p. 23-24
- Traverso's spelen, bouwen en ontwerpen - deel 6: barokdwarsfluiten in a1=440 Hz - *Bouwbrief 149* (2013), p. 2-9
- Jan Bouterse en Annemies Tamboer: De muziekinstrumenten van Leonardo da Vinci - *Bouwbrief 149* (2013), p. 19-20
- Een barok-traverso van de Nijmeegse bouwer Robbert Wijne, meetgegevens traverso R.Wijne, deel 7 in de serie over traversobouw - *Bouwbrief 150* (2013) p. 43 - 48
- Wisselstukken voor traverso's; deel 8 in de serie over traversobouw - *Bouwbrief 152* (2013), p. 16-22
- 'Muzikaal behang', beschrijving van een behangselstuk uit Rotterdam met afbeeldingen van muziekinstrumenten - *Bouwbrief 152* (2014), - p. 12-15
- Een altblokfluit van Moeck: reconstructie van een prototype? *Bouwbrief 153* (2014), - p. 19-24
- Frans Brügggen, zijn omgang met blokfluiten en traverso's - *Bouwbrief 155* (2014), p. 26-27
- Muziek en muziekinstrumenten in het Rijksmuseum - *Bouwbrief 156* (2015), p. 24-25
- Van klankschaal naar steeldrum - *Bouwbrief 156* - (2015), p. 9 - 11
- De Fi-Fluit van Remko van der Vegt - *Bouwbrief 157* - 2015), p. 8-10
- CT-scannen van muziekinstrumenten - *Bouwbrief 158* - (2015), p. 8-10
- Het Germanisches Nationalmuseum in Neurenberg - *Bouwbrief 158* - (2015), p. 11-13

- De functie van chamfers bij blokfluiten - *Bouwbrief 158* - (2015), p. 24-26
- Italiaanse blokfluiten: het onderzoek van Inês d'Avena - *Bouwbrief 159* - (2015), p. 2-7
- Het Bachhaus in Eisenach en het Kloster Michaelstein bij Blankenburg: een bezoek aan twee Duitse muziekmusea - *Bouwbrief 159* - (2015), p. 14-17
- Terug naar de eenvoud: simpele instrumenten tussen grap en uitdaging - *Bouwbrief 159* - (2015), p. 28-29
- Ivoor, bot en kunstivoor - *Bouwbrief 160* - (2016), p.16-23
- Jan Bouterse en Onno Lotgering:
  - De erfenis van een vioolbouwer: de instrumenten en gereedschappen van Piet Groos - *Bouwbrief 161* - (2016), p. 4-8
  - Houtdraaien - *Bouwbrief 162* - (2016), p. 6-11
  - De Woerdsche Knoest: meubelmakers en houtdraaiers - *Bouwbrief 162* - (2016), p. 25-26
  - Een simpele sopraanblokfluit van pvc - *Bouwbrief 162* - (2016), p. 27
- Oswald Verbeij en Jan Bouterse:
  - Over de werkplaats en instrumenten van John Roy, verslag van een bezoek - *Bouwbrief 163* (2016) - p. 2-3
  - Keuzes en compromissen: het maken van een exacte kopie van een traverso - *Bouwbrief 163* (2016) - p. 16-21
  - Houtdraaien en boren - vervolg II, *Bouwbrief 163* (2017) - p. 4-7
  - Keuzes en compromissen: het maken van een exacte kopie van een traverso, deel 2 - *Bouwbrief 164* (2017) - p. 8-9
- Chris Broekmeulen en Jan Bouterse:
  - Memlings portatief als therapie; een bezoek aan Walter Hoeven - *Bouwbrief 164* (2017) - p. 10-14
  - Muziekinstrumenten in Londen, *Bouwbrief 167* (2017) - p. 28-29
  - Keuzes en compromissen: het maken van een exacte kopie van een traverso, plus: een onderzoek naar een traverso van Stanesby-Junior deel 3 - *Bouwbrief 165* (2017) - p. 20-26

Artikelen over muziekinstrumenten in andere tijdschriften:

- 'Historical Dutch Recorders in American Collections', *The American Recorder* 33 (1992), p.14-18.
- 'Three baroque soprano recorders by Richard Haka, instructions on how to make a copy', *The Woodwind Quarterly*, 1 (1993), p.120-133.
- 'Scaling and making new joints for recorders', *The Woodwind Quarterly*, 5 (1994), p. 80-90.
- 'Die Bassblockflöten von Thomas Boekhout', *Tibia* 24-2 (1999), p. 457-461.
- 'The Deutsche Schalmeyen of Richard Haka', *Journal of the American Musical Instrument Society* 25 (1990), p. 61-94.
- 'Stempels en inscripties op Nederlandse houten blaasinstrumenten uit de barok', in: *Tijdschrift van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis* 49-1 (1999), p. 32-54.
- 'Communication' [about Richard Haka's specification of the delivery of 40 woodwind instruments to Sweden in 1685], *Journal of the American Musical Instrument Society* 30 (2000), p. 243-250.
- 'Der Blockflötenspieler auf der Orgel der Grote of St. Bavo Kerk in Haarlem (NL)', *Tibia* 31-3 (2006), p. 193.
- 'De Rijkel-fagot van Vollenhove', *Historisch Overijssel* (cultuurhistorisch magazine), 3 nr. 1 (2007), p. 7-9,
- 'Die alte Dame, oder: Spielen auf historischen Blockflöten', *Tibia* 32-4 (2007), p. 591.
- *Muziekinstrumenten draaien*, deel 1 in *Aktieradius* 53 (2007), p. 24-28; deel 2 in *Aktieradius* 55 (2007), p. 20-26.
- 'Von historische Griffweisen und Doppelbohrungen' (Eine Einführung in Zusammenhänge und Wirkung bei Griffsystemen vom niederländischer Kenner historischer Holzblasinstrumente und

Instrumentenmacher -), *Windkanal* 3 (2011), p. 12-17

- 'De fagot van het patriottisch exercitiegenootschap in Vollenhove', *De Fagot* (kwartaaltijdschrift voor fagottisten), 4/5 (2011), p. 9-10.

Naast de boek(bijdrag)en en artikelen over muziekinstrumenten en muziekinstrumentenbouw heb ik nog een aantal artikelen geschreven over natuur- en faunabeheer, onder andere in de tijdschriften *Natura* (orgaan van de KNNV, de Koninklijke Nederlandse Natuurhistorische Vereniging) en *Argus* (orgaan van de stichting Faunabescherming). Verder heb ik enkele hoofdstukken (onder andere over alpine vegetaties) geschreven voor de *Spectrum* encyclopedie van de natuur van Europa (Spectrum, Utrecht/Antwerpen 1982).